

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
по ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

**Направление подготовки: 53.03.06  
«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль подготовки: «Музыковедение»**

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

## 1. ВВЕДЕНИЕ

Цель самостоятельной работы - подготовка специалистов, способных проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль - музыковедение и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации, планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

### **Задачи самостоятельной работы::**

- закрепление, углубление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в вузе.
- выработка профессиональных умений и навыков в области педагогической деятельности
- выработка профессиональных умений и навыков научно- методической деятельности, способствующих комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций

Самостоятельная работа по дисциплине «Производственная педагогическая практика» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития знаний, умений и навыков студентов профиля «музыковедение», направлена на формирование профессиональных умений и навыков в процессе преподавания музыкально-теоретических дисциплин, способствующих развитию основ самоорганизации и самовоспитания для дальнейшего непрерывного повышения своей квалификации.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Производственная педагогическая практика» определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

### **Программой подготовки студентов предусмотрены:**

- Формирование знаний и умений по организации безопасных условий реализации - образовательной деятельности
- Применение методов музыкальной педагогики в процессе преподавания музыкально-теоретических дисциплин
- Комплексная диагностика сформированности компетенций, предусмотренных программой практики

Активность студентов проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения задач, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных проблем, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение

интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных научно-исследовательских, музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к преподавательской деятельности, его психологическую мотивацию;
- понять особенности научного и творческого потенциала и индивидуальности студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в практической работе с учебно-методической и справочной литературой, рабочими программами, индивидуальными планами, с нотным материалом и реакцией на вносимые педагогом замечания и коррективы и их исправления. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

## 2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения **очная**

**Таблица 1**

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Форма самостоятельной работы	Трудоём- кость в часах
	Составление плана занятий, подбор учебного материала и репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики (МОКИ). Ведение дневника педагогической практики.	6	1-8	Инструктаж по безопасности условий проведения образовательной деятельности  Изучение учебно-методической литературы, рабочих программ по циклу музыкально-теоретических дисциплин  Практическое применение знаний и умений по планированию, организации и проведению учебных занятий	2  25
	Составление плана занятий, подбор учебного материала и репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики (МОКИ). Ведение дневника педагогической практики.		9-17	Изучение учебно-методической литературы, рабочих программ по циклу музыкально-теоретических дисциплин  Практическое применение знаний и умений по планированию, организации и проведению учебных занятий	27
					Итого 54 ч

	Составление плана занятий, подбор учебного материала и репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики (МОКИ) . Ведение дневника педагогической практики.	7	1-8	Изучение учебно-методической литературы, рабочих программ по циклу музыкально-теоретических дисциплин Практическое применение знаний и умений по планированию, организации и проведению учебных занятий	25
	Составление плана занятий, подбор учебного материала и репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики (МОКИ). Ведение дневника педагогической практики.		9-16	.. Изучение учебно-методической литературы, рабочих программ по циклу музыкально-теоретических дисциплин  Практическое применение знаний и умений по планированию, организации и проведению учебных занятий	21
	Комплексная диагностика сформированности компетенций, предусмотренных программой практики		17	Предоставление на проверку следующих документов 1. Индивидуальное задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы  Зачет	4       Итого 54 ч

Форма обучения заочная

Таблица 2

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Форма самостоятельной работы	Трудоём кость в часах
---	----------------------	---------	-----------------	---------------------------------	-----------------------------

	Составление плана занятий, подбор учебного материала и репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики (МОКИ) . Ведение дневника педагогической практики.	8	1	Инструктаж по безопасности условий проведения образовательной деятельности  Входной контроль  Изучение учебно-методической литературы, рабочих программ по циклу музыкально-теоретических дисциплин Практическое применение знаний и умений по планированию, организации и проведению учебных занятий	2          <b>52 ч</b>          <b>Итого 24 ч</b>
	Составление плана занятий, подбор учебного материала и репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики (МОКИ) . Ведение дневника педагогической практики.	9		Входной контроль  Изучение учебно-методической литературы, рабочих программ по циклу музыкально-теоретических дисциплин Практическое применение знаний и умений по планированию, организации и проведению учебных занятий	          <b>27</b>



### 3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Таблица 3**

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Индивидуальная самостоятельная подготовка к практическим занятиям по преподаваемым дисциплинам	<p>Индивидуальная самостоятельная подготовка к производственной педагогической практике. Проведение занятия по музыкально-теоретическим дисциплинам являются дидактическим средством развития знаний, умений и навыков студентов профиля «музыковедение», а также направлены на осмысление работы с учебно-методической литературой, развития основ самоорганизации и самовоспитания для дальнейшего непрерывного повышения своей квалификации. В процессе проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам на базе практики производится отбор методов музыкальной педагогики, анализ поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности, что находит отражение в Дневнике педагогической практики</p> <p>Индивидуальная самостоятельная подготовка к производственной педагогической практике включают в себя: правильную организацию процесса, планирование, определение приоритетности задач, выбор методов развития мастерства, самоконтроль и анализ полученных результатов после каждого занятия.</p> <p>Планирование и правильная организация выполнения индивидуальных заданий - путь к повышению эффективности обучения студентов. Выполнение индивидуальных заданий следует распределять на всю неделю, учитывая реальные временные возможности каждого дня.</p>
2	Изучение научно-исследовательской и учебно-методической литературы, в рамках подготовки к производственной педагогической практике	<p>Для приобретения профессиональных навыков работы в процессе прохождения педагогической практики, навыков работы с учебно-методической литературой, учебными планами, рабочими программами, необходимо также изучать соответствующую научную, литературу, обращаться к исследованиям ведущих ученых в области музыковедения, музыкальной педагогики, музыкального образования.</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к содержанию курсов дисциплин учебного плана магистров: истории музыкально-теоретических исследований, методологии научных исследований, теории музыкального содержания, педагогике высшей школы, современным проблемам искусства, науки и образования, организации опытно-экспериментальных исследований и др. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты для лучшего закрепления материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p>



3.	Анализ медиаконтента по используемому материалу	<p>В современный период развития музыки предлагается много путей получение информации, и одним из самых доступных и наглядных для музыкантов является медиаконтент. Аудио и видео записи популярных классических произведений могут быть использованы в педагогическом процессе.</p> <p>Анализируя запись исполнения, студентам необходимо внимательно вслушиваться в особенности звучания, определяя специфические черты стилистики, жанра, особенности формы произведения, а также делать сравнительные анализы различных интерпретаций; такие формы работы могут быть использованы в практической педагогической работе, а также включены в аналитические разделы отчетов по педагогической практике.</p>
----	---	--

#### 4. ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Пятибалльная система** обучения предполагает объективное оценивание студентов, возможность отразить индивидуальные способности студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы. Существует большой простор для создания блока дифференцированных индивидуальных заданий, каждое из которых имеет свою «цену». Правильно организованная технология обучения позволяет подвести подведение итогов в привычных оценках (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). Кроме того, преподаватель может учесть оригинальность, новизну подходов студентов к выполнению заданий для самостоятельной работы или разрешению научных проблем. У студента имеется возможность повысить оценку путем участия во вне учебной работе (участие в олимпиадах, конференциях; выполнение индивидуальных творческих заданий, рефератов; участие в работе научного кружка и т.д.). Педагог может также учесть готовность студента сдавать зачет или написание самостоятельной работы раньше группы,

**Пятибалльная система** – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний и умений в учебном процессе, выполнения планового объема самостоятельной работы. Пятибалльная система оценки позволяет, с одной стороны, отразить индивидуальные особенности студентов, а с другой – объективно оценить усилия студентов, затраченные на выполнение отдельных видов работ. Так каждый вид учебной деятельности приобретает свою «цену». Получается, что «стоимость» работы, выполненной студентом безупречно, является количественной мерой качества его обученности по той совокупности изученного им учебного материала, которая была необходима для успешного выполнения задания.

«Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа своей деятельности.

«Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа своей деятельности и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Работа студента оценивается, исходя из 5-ти баллов при форме контроля зачет.

## 5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 4

Шкала оценок зачета	
«Отлично»	Зачтено
«Хорошо»	
«Удовлетворительно»	
«Неудовлетворительно»	Не зачтено

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и результата зачета	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на зачете	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)- зачтено	
«Отлично»	ЗАЧТЕНО
«Хорошо»	
«Удовлетворительно»	
<p><b>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и зачета оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется «неудовлетворительно» (не зачтено)</b></p> <p><b>**Оценка "не зачтено" в зачетную книжку не выставляется.</b></p> <p><b>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</b></p>	

Метод. реком. составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль «Музыкознание»  
 Автор: - Сидорова М.Б.- канд. педагогических наук, профессор;

